



الشمس
٥٠ ق.ك

العدد
٢٥٧

سوبرمان

البطل الجديد

كل خميس تسلسلة الجمعة



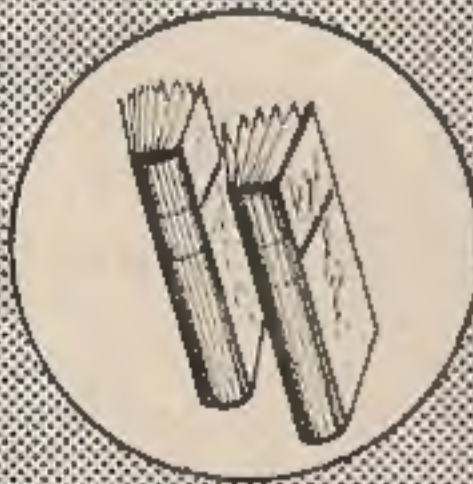
من منشورات دار المطبوعات المصورة



طهران



بوسان



مكتبة
مصورة
للأولاد



اسطوانات
كاريكاتير

تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلي شاهين داكروز

أعضاء
مجلس
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيار دهبان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - الملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مديما - الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٧٥
مديما تونسيا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .
في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. -
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٥٠٠ دينار -
الملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -
ج.ع.س. : ٢٠ ج.م.

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت
تلفرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

سورمان

من مغامرات
سورمان
عندما كان فتى

ليلة عادية في مركز البوليس إلى أن ...

ماذا قلت أيها
الفتى الجبار؟

ليتي لم أفعل ذلك...
ولكنني بالفعل قد
قتلتها!!

اسرع يا يوسف
أدع طبيب
السجن!!

لا فائدة منه... بل أدع محظ الجثث
لقد حققت في أمرها بواسطة أشعة نظري
وتأكدت أن موتها كان فجائياً وسببه كسر
في الرقبة!!

تستعصم طبي مفعج... واعتراف بالجرime... ما السبب يا ترى الذي جعل صامي الذئب الضارده أن يقوم
بفعل كهذا؟ وهل هو يقول الصدق الآن؟ لا تنسى أنه الفتى الذي لا يكذب، فإذا كان الذئب هكذا، يؤسفنا
هذا أن نفكر بهذا الحادث! إن الحقائق خلف هذا الاعتراف الرهيب مفرعة، وهي تضمن مفاجأة لك...
اقرأ قصة...

القتل
عمداً



"نور الكشاف" ... يضيئ ويظن في مكتب المدير؟

"تلك الغلطة الرئيسية ... بدأت وقائع الحادثة أستاذ دورتني المسائية عندما كنت طارئة فوه مدرسة زومس ..."



ربما رقائقه...

نعم أيها الفتى الجبار ... كشفك الطبي صحيح ... وهذه الرضوض في رقبتها قد تفيد الضابط هول عندما يحقق في الأمر!!

لأدعي متابعة التحقيق أيها الضابط ... إن الرضوض في رقبتها ناتجة عن أنامي الجيارة!!

إننا لا نقبل أي اعتراف إن لم يكن له طابع رسمي بحضور المحامي ... ولكن لا أستطيع أن أصدق عيني!!

لا أريد محام ... فأنا اعترف بكل صراحة أن الحادثة كانت عفوية!!



لا أستطيع أن أرى!!



... وقبل أن أستعيد نظري، ضربني مجهول على أسي نور الكشاف فرفعت يدي محاولاً الدفاع عن نفسي...

"... وقبضت على عنقه ... كانه مقاومتي غير اختيارية ... ولكن بوجود قوتي الجبارة ..."

"وبجالة الفرغ الشديد سمعت صوت فتاة ..."

كان صوت صرخة الفتاة يذيان يدوي في أذني عندما حفظت على الزر الكهربائي



وداد؟ لا...
مستحيل!!

وبعد أن تأكدت
من موتها...
جئت بها إلى
هنا!!

لوم تكن أنت الراوي أيها الجياد
لما صدقت هذه الرواية

قدم لي عذراً واحداً
يستدعي "وداد" إلى
المدرسة أثناء الليل؟



ولكن هذا هو السبب الوحيد... لقد
كانت تبحث عن الأجوبة... أرجوك
أن تحتفظ بسرّها!!

غداً تبدأ امتحانات نصف السنة
لقد كانت "وداد" زكية جداً فما
الذي دعاها إلى...

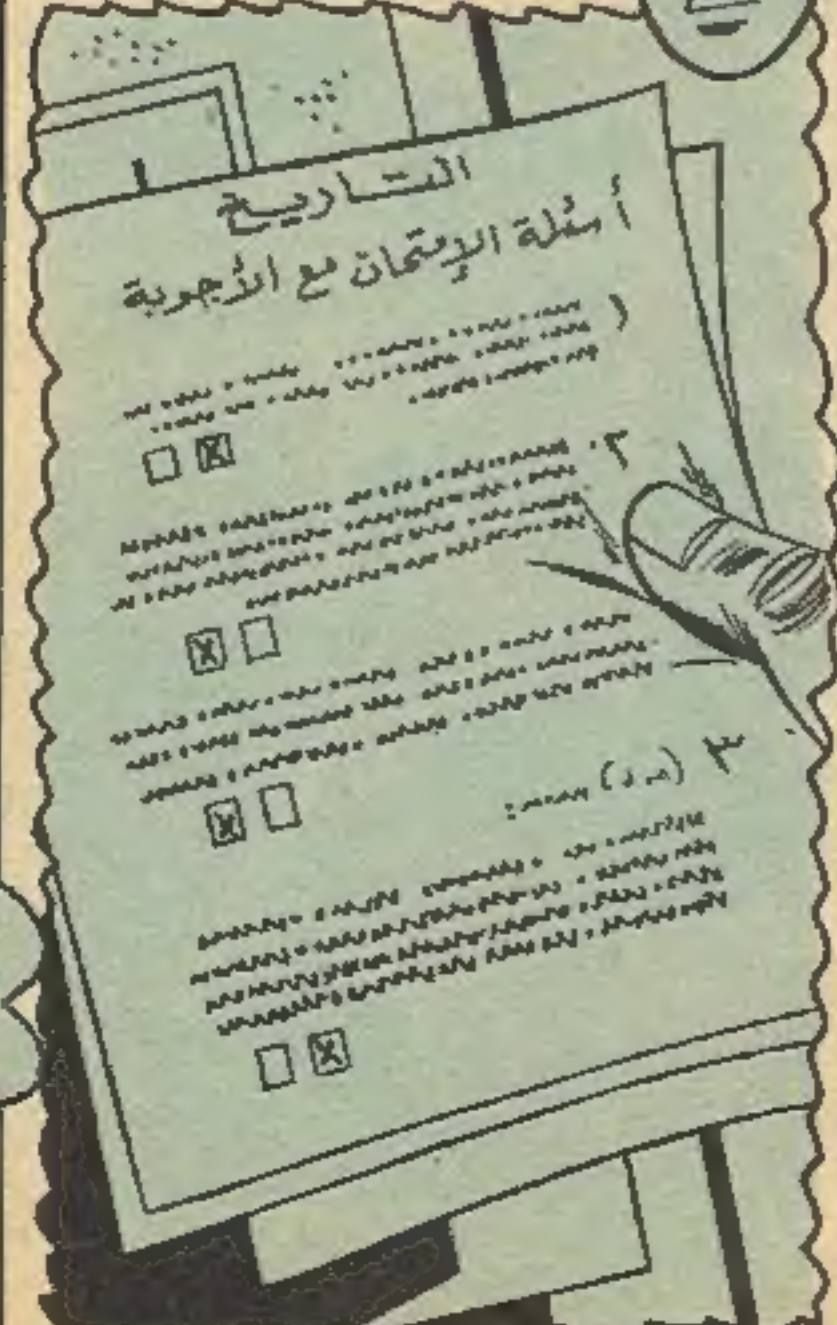
وأنا أيضاً لوم أَر الشئ بعيني
لما صدقته... أرجوك أيها الضابط
أن تبقي هذه الحادثة سرّاً!!

عملت الكفاية بالقضاء عليها...
ولكن لن أفضي على سمعتها!



وأظنك تريد أن تحتفظ
بسرّ آخر، خاصة إذا ثبت
عليك جرم...

... القتل عمداً!!





أول ما استلمت
هذه الرسالة
وضعتها بين
سجلاتي دون
أكتراث... وأما الآن
فهنيء لكشف لي شيئاً!!



القتل عمداً؟؟
أنت تهرب منه
بـ يمكن

نعم... في الواقع
أنت مبرئ إلى أن يثبت
عليك الجرم... وبما
أن سمعتك جيدة
فأنا أرجو...



هنا خط "وداد"!!

إذن أنت توافق عليها...
ما هو سرّك أيها
"الجبار"؟



عذري في المضايقة لعلت...
أضلك لتتذكرت من
الرسالة وتظن أنك
السلامة المأثرة
وتكتب فيما لو عدت
سبحي فأنا غافلة
من الفقه الجبار
لأنني... أعرف سره
وداد



إن السر الذي يمكن "لوداد" أن تشك
به... لا المعرفة به... هو شخصيتي
السرية "كنيل فوزي"... لن أعترف
بذلك... مهما كلف الأمر!!

... السر الذي قمت
من أجله بالجريمة
الكبرى كي تمنع "وداد"
من افشائه؟

نعم إن لي سرّاً ولكنه بريء
وهو يشمل سلامة
وسعادة الغير!!

ومع ذلك
فأنا
لا أكذب

هل تقصد
أن السر
يشمل أشخاصاً
آخرين أيضاً؟

مسكين الفقه الجبار... كلما قام بكلمة زادت حالته سوءاً...



أريد مصور المكتب ان يوافقني
إلى مكان الحادث ... أيضًا !!

سيارة رقم ٥ تدعو "لومار"
في الحال !!

وفي مكان آخر من
مدينة "زوس"...

أيتها "النجمة" الجميلة ... أصبحت
خاصتي الآن ... هاها! لن يعاموا قط
أنني استبد لك بوحدة أخرى لا

"لومار"
يتكلم إلى
الضابط
"هول" !!

بعد قليل...

هذه سيارة "لومار"
ونور المكتب يضئ
بدأ بالتصوير!

تعان يا حبيب
لنوافيه !!

نعم أيها الضابط...
ماذا تريد؟
وكأنني
لا أعلم!!

قائلي في مدرسة "زوس" ... أريد صورًا لمكتب
الإدارة كما هو ... فاذا وصلت قبلي ابدأ بالتصوير

ماذا؟

إنني بانتظارك ... هذا
المكان خالي، تريدني أن
ألتقط صورًا لماذا؟

مكتب
المدير



فترية جاداً

رستم

١٤

١٣

مجلة اسبوعية



لأداعي للتهمة يا لومار
حسب القانون هو
بريء إلى أن يثبت عليه
الجرم!

بعد ذلك في
مركز البوليس...
أنظر إليّ
جيداً يا جميل!



كل سرور أيها الضابط
هول... إن آلي لم تلتقط
صوراً الجيار مجرم منذ
أعوام!!

لعمري معنا
يا لومار... فأنا
أريدك كي تلتقط
بعض الصور!



حسناً يا لومار!
ستدلي بشهادتك الأولى
أمام القاضي غداً صباحاً
أيها الجيار!

سأطيع هذه الصور
في مختبرك الخاص
يا هول!

لنأ الحق باستخدام
التلفون مرة واحدة
أنصحك أن تطأ حافيتنا
ماهرًا لا



إن شخصاً آخر كان معنا أنا
ووداد في الغرفة عند الحادث...
ربما هو نفس الشخص الذي ارتب
في الغرفة فيما بعد!

لقد قتلتها
عفوًا... ولكنني
لا أستطيع أن
أثبت ذلك!

ولكن...
من؟



لا أصدق عيني أيها
الضابط... إنه فتى
طيب... ولكن سأقتل
عليه مادمت قد أمرتني!

رسم مجهول خطة جعلني
أقتل "وداد"... ثم استمر
في تنفيذ خطته...
إني أن يثبت عليّ
الجرم!

ولكن أريد أن
أسألك شيئاً!



لا أستطيع أن أتكم مع والدي
لأن أحزناهما ولا يمكنني أيضاً
أن أكشف أمر شخصيتي السريّة

أشكر لك يا سيدي...
لا أعتقد أن باستطاعة
أيّ حامي أن يساعدني



كيف تستطيع
أن نسجنه وفق
الحيثار؟

هه؟ سؤالك في حته ... كيف
نستطيع ذلك؟

ما الذي يدعوكم
للتفكير أنني
سأفتر؟

ه ... رجع القضيدين
إلى مكانها!!



أقسم بتمس كوكب
كربيلتون،
أنني لن أترك
زنايتي إلى
أن تثبت
مراةي!

يبدو أن الناس
لم يفقدوا
ثقتهم في
بعد!!

نعم ... ولكن لأجل مصلحتي
الشخصية، فأنا أريد
وعداً منك؟

آسف يا سيدي ...
لقد غفلت لحظة
إذا حاولت الفرار
فمعنى ذلك أنني
مجرم حقاً ...
هل توافق؟



هذا أير الحبار وعد قد ندعم عليه في مستقبل ..



يا الهي!!

وكن كيف يحدث
شيء له ...

القبض على الفتي الحبار
بتهمة قتل واد شوقي!!
مخبر روس

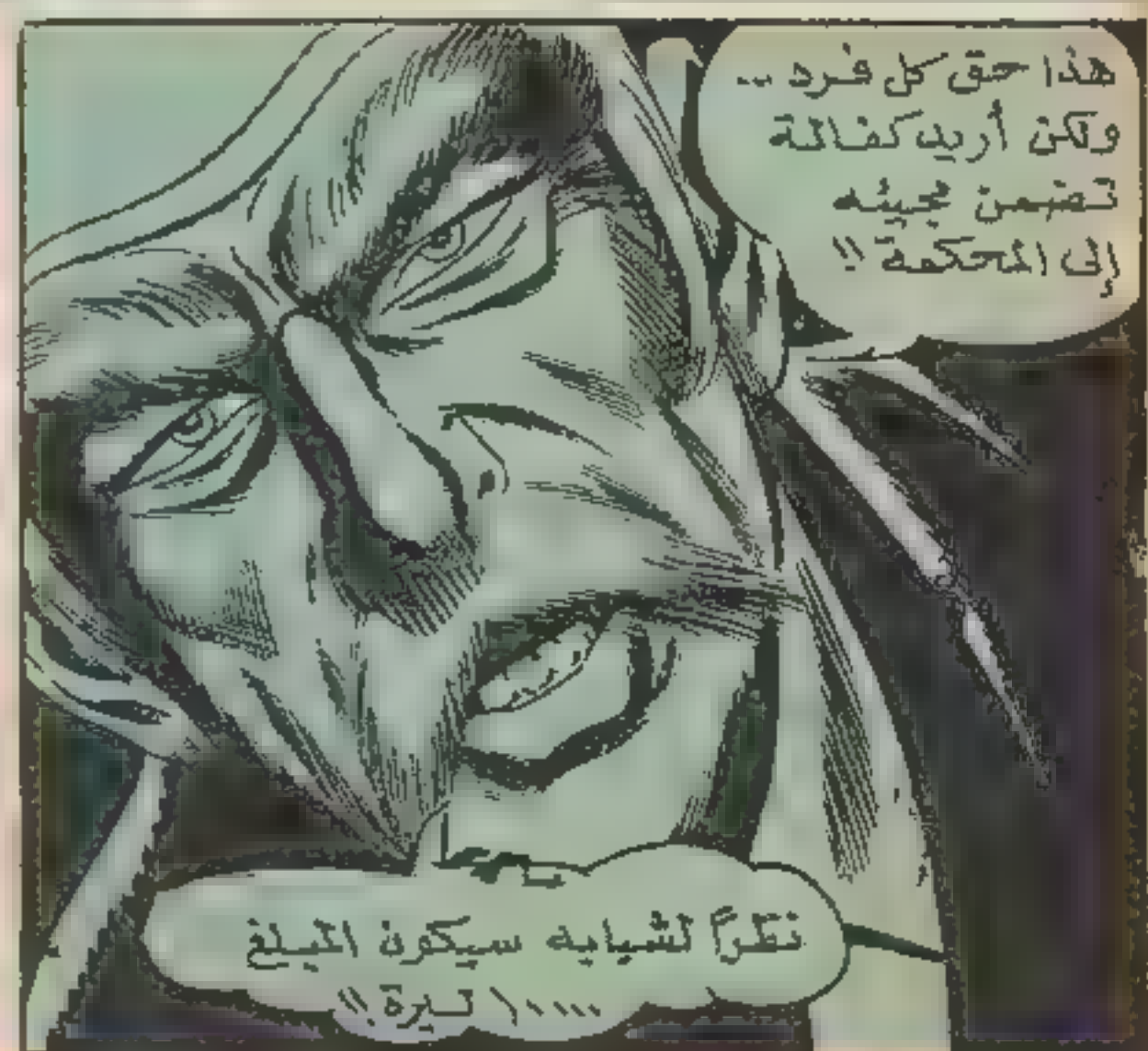
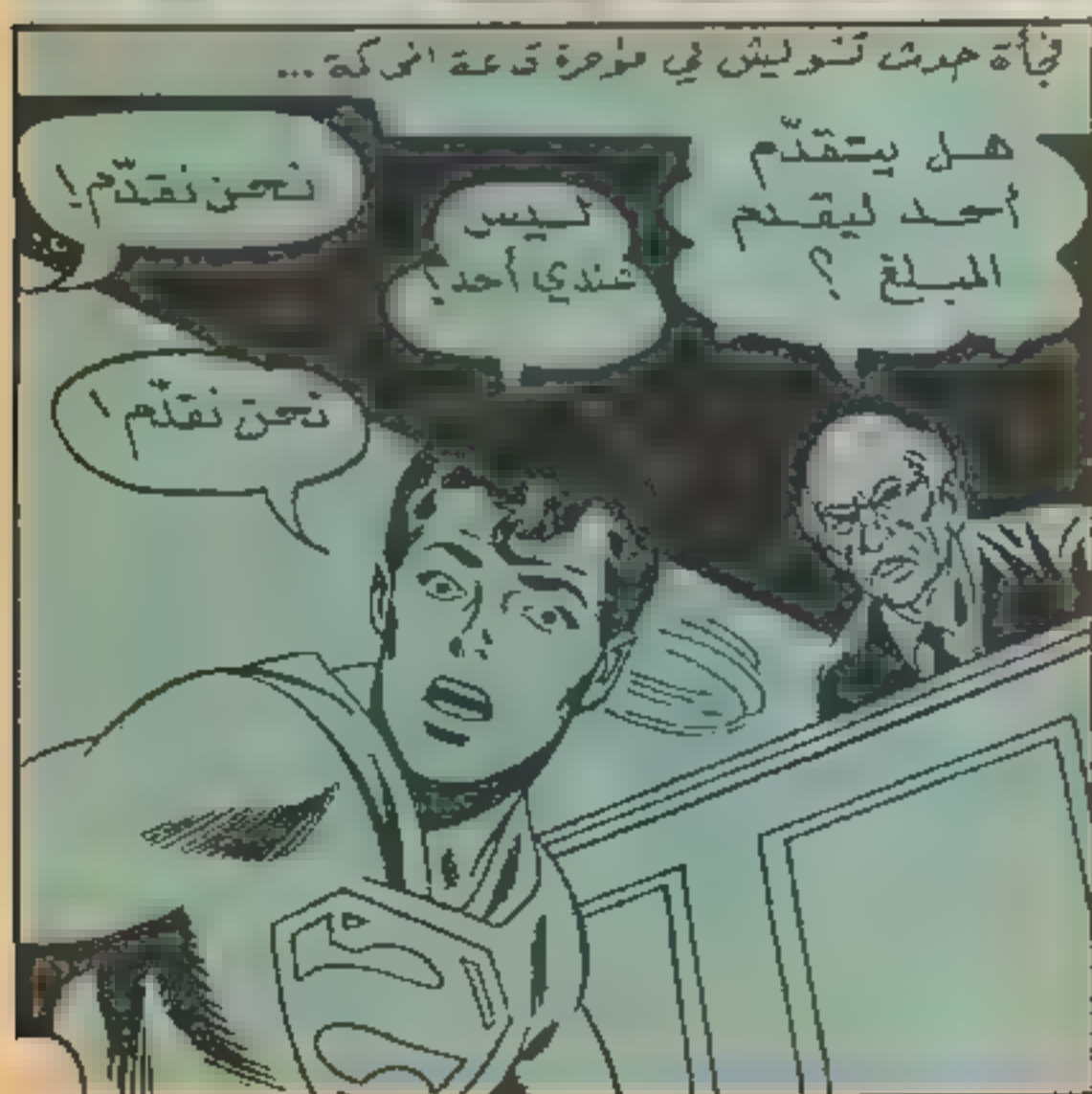
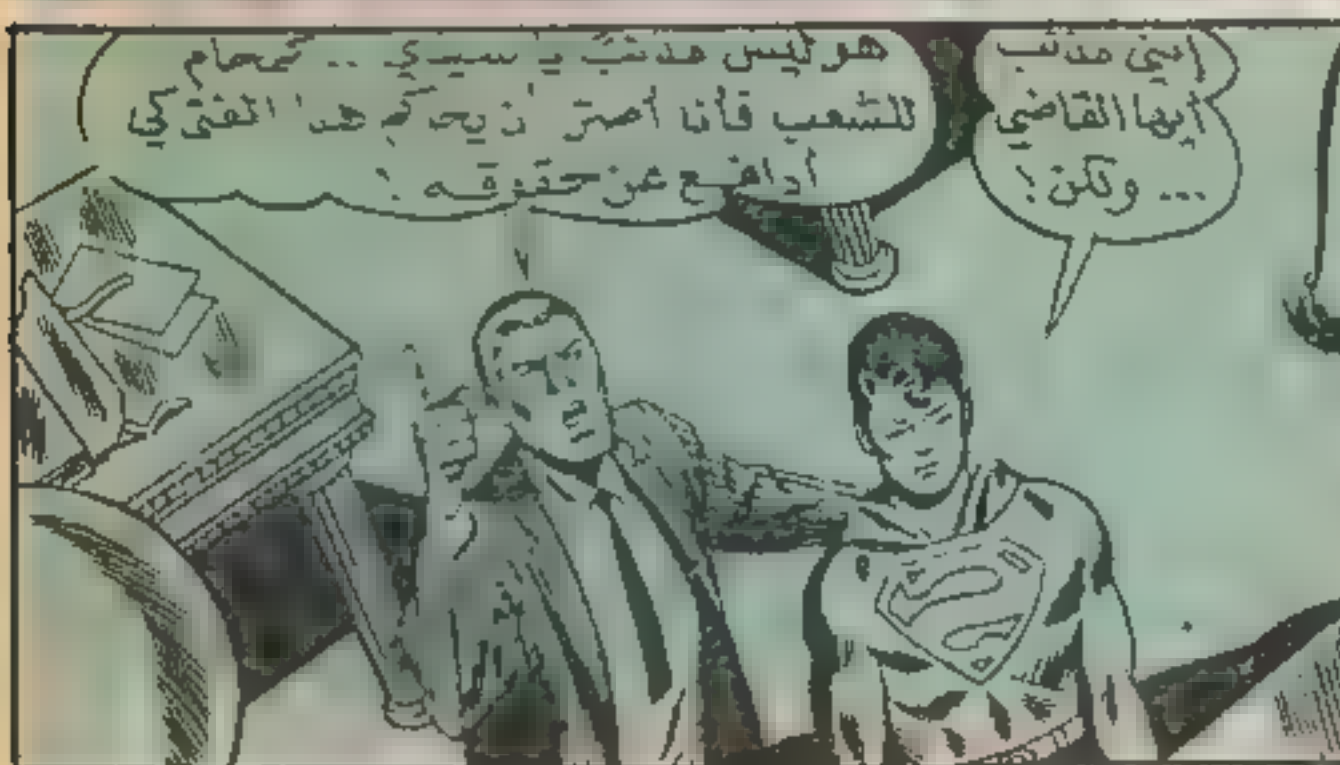
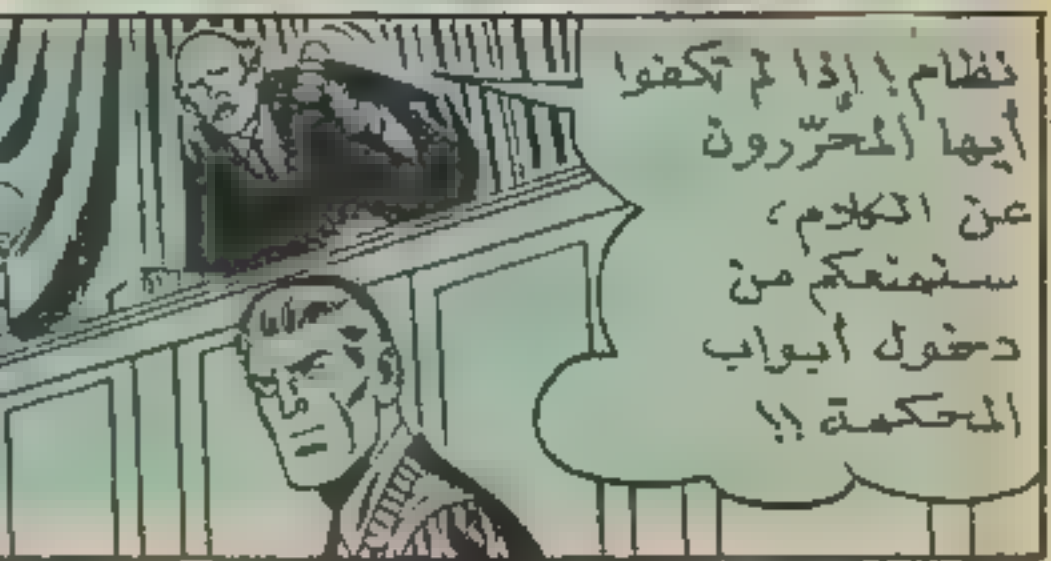
نبدأ الماكرة اليوم

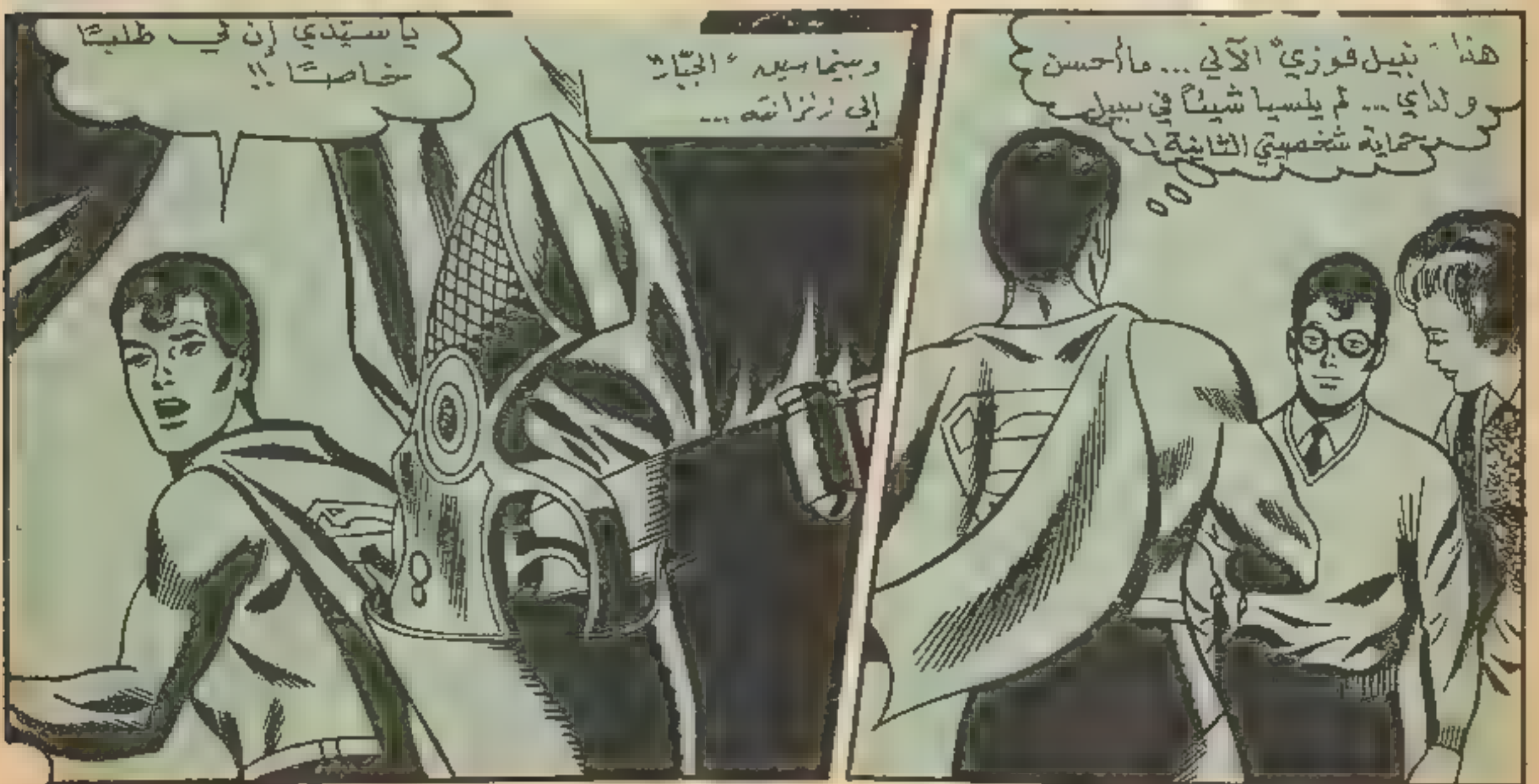
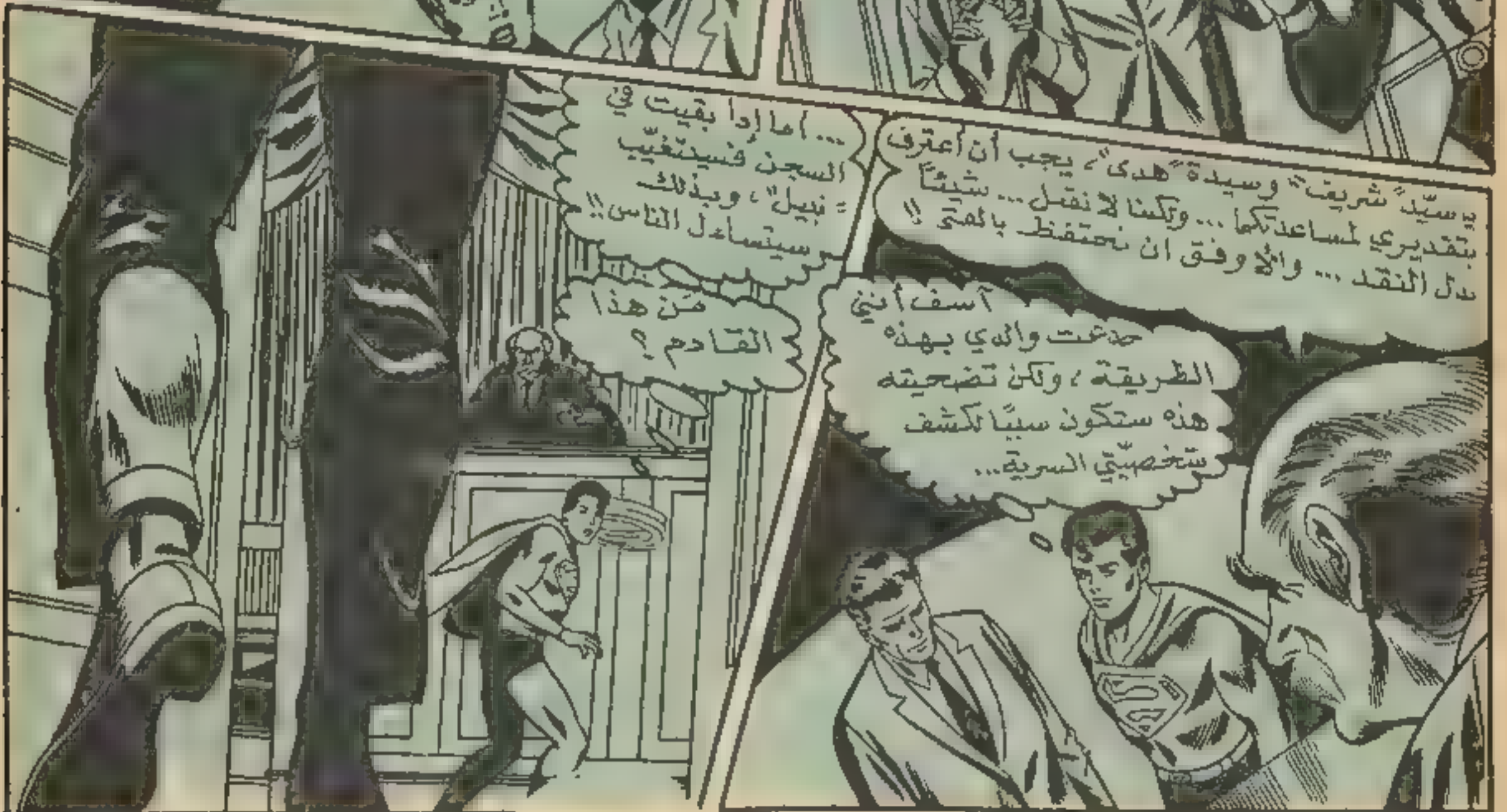


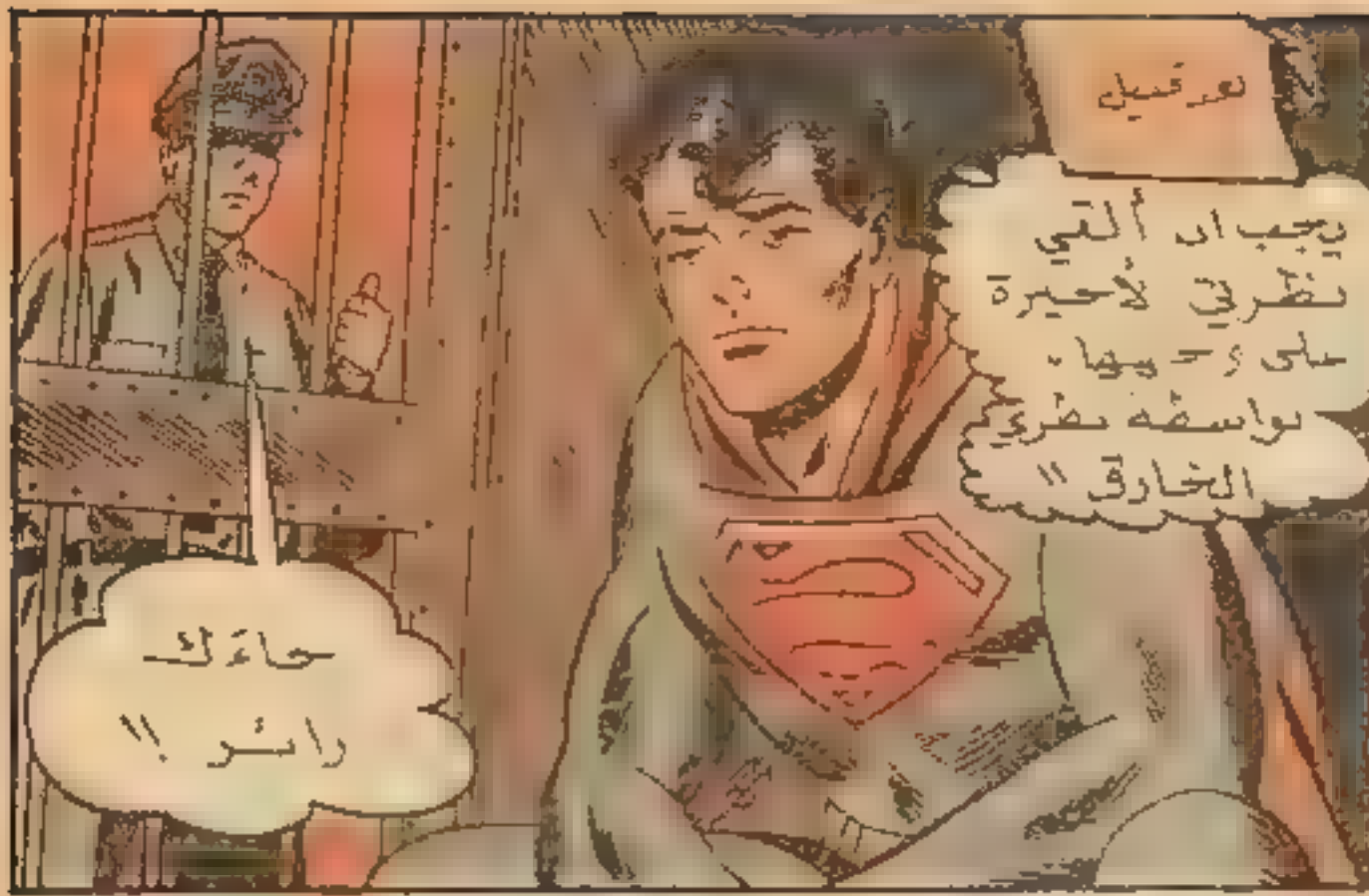
في اليوم
التالي ...
في بيت
قورع!!

تنبيل لم يأت بعد ...
وهو لم يرجع بعد من
دوريته لسائية كالفق
الحبار ... أنني قلقة!!

لا تهتم يا هدي
... فلو حدث شيء
فسنقرأ عنه في
الجريدة اليوم
صباحاً!!







لقد قيل

يجب ان ألقى
نظري لأخيرة
على وجهي
بواسطة نظري
الخارق

جاءك
راشتر !!



أعلم أنني في طريق
هذه لا أستحق شيئاً...
ولكن أرجو أن تسمح
لي بحضور جنازة ودا

هه؟ طلباً غريباً، ولكن
فأنت أيضاً مجرم غريب!

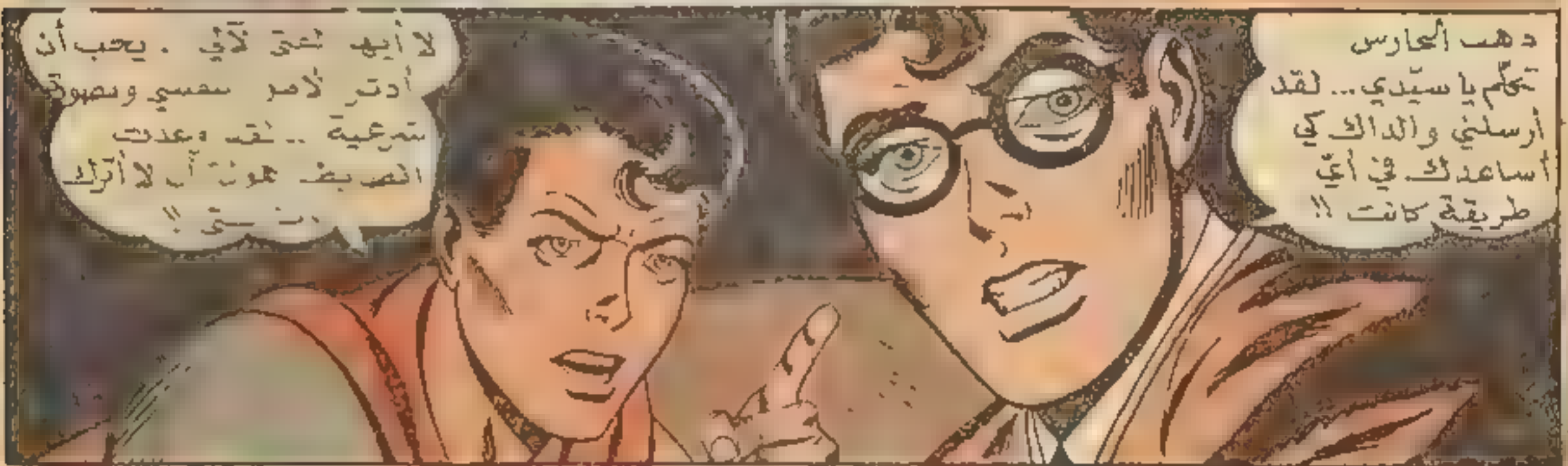
سحبت لك !!



سأحضر
طعامك
لقد قيل

سيل فوري

جئت مقابلتك من
شعر جديدة، مدرسة
"تيه" لجنار



ذهب الحارس
تخلم يا سيدي... لقد
أرسلني والدك كي
أساعدك في أي
طريقة كانت !!

لا أبداً نعتي لأي . يجب أن
أدتر لأمر نفسي ونصوتي
شريعة ... لقد وعدت
النصف من هؤلاء لا أترك
أنا ستي !!



بعد لحظة ...

هذا طعامك ... وأنت
يا "نييل" يجب أن تذهب
الآن

أسف
أيها الجنار
ولكن إذا حدثت وعبرت
فكرتك أخيراً

ماذا؟ رسالة
تحت القفظة ؟

استمر أمره أيل
التي الجنار
أنت لم تقبل زراد
ولكنني لم أصدق
الحقيقة صدقت
لهاها - العير



انا... لم أقتلها...
إذن... هذه ليست إلا
خطة جهمية... وتكذب

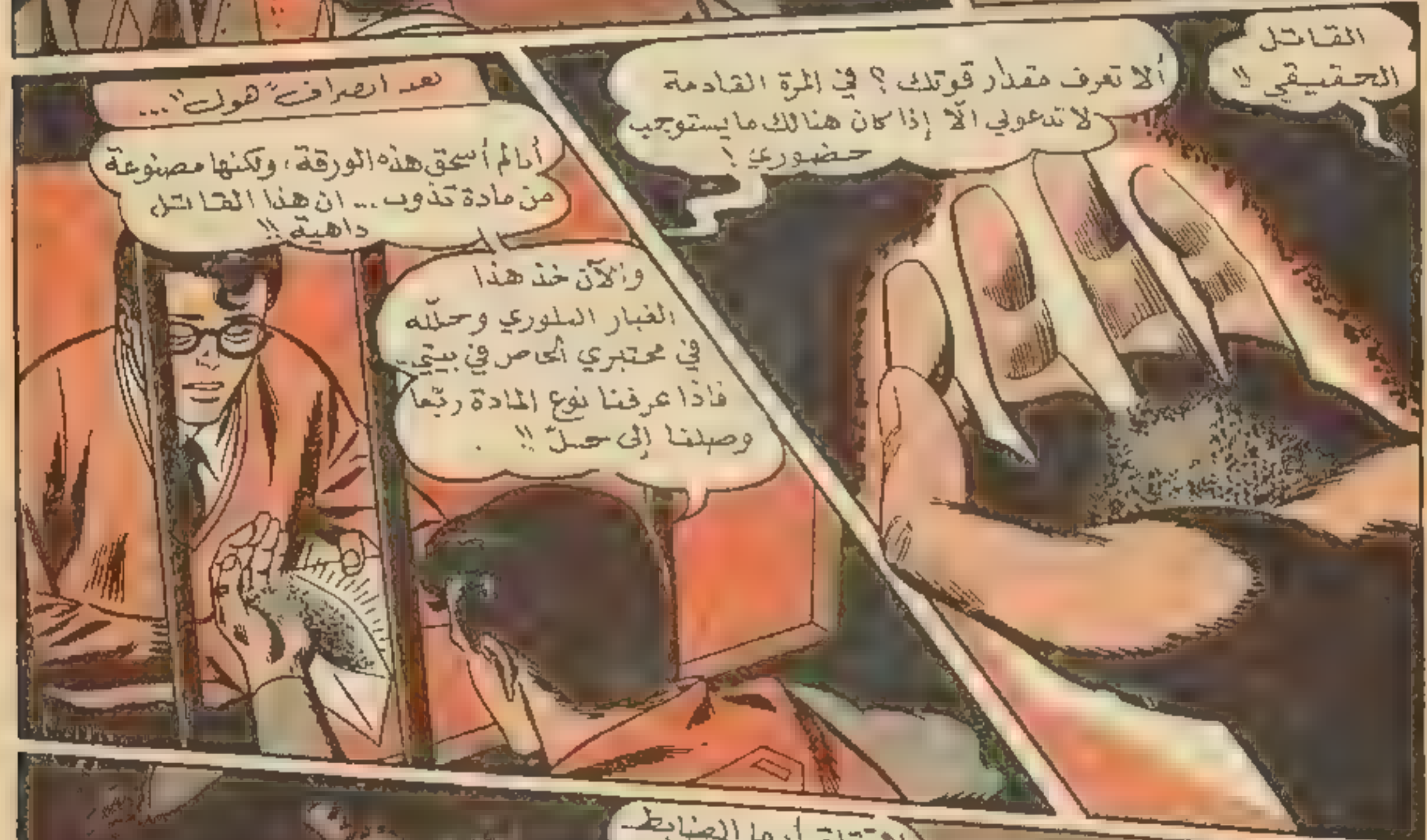
... لقد ارتكبت لقاتل خطاه الأول
ورقم الأخير بكتابة هذه الرسالة

ساريت رقائعتي ..

حسك .. ولكن ما الذي
يفضيك، ولماذا ارتفعتني
أشارتنا وفي الطعاص

أهذا الرهان الذي
يثبت برأيي .. إنها
رسالة أرسلت
لي خفية من ...

نبيل" ... اذهب
وأدعو الضابط "هول"
لسرعة



القاتل
الحقيقي لا

ألا تعرف مقدار قوتك؟ في المرة القادمة
لا تدعولي إلا إذا كان هناك ما يستوجب
حضورتي!

بعد انصافتي "هول"...

أنا لم أسحق هذه الورقة، ولكنها مصنوعة
من مادة تدوب... إن هذا القاتل
داهية!!

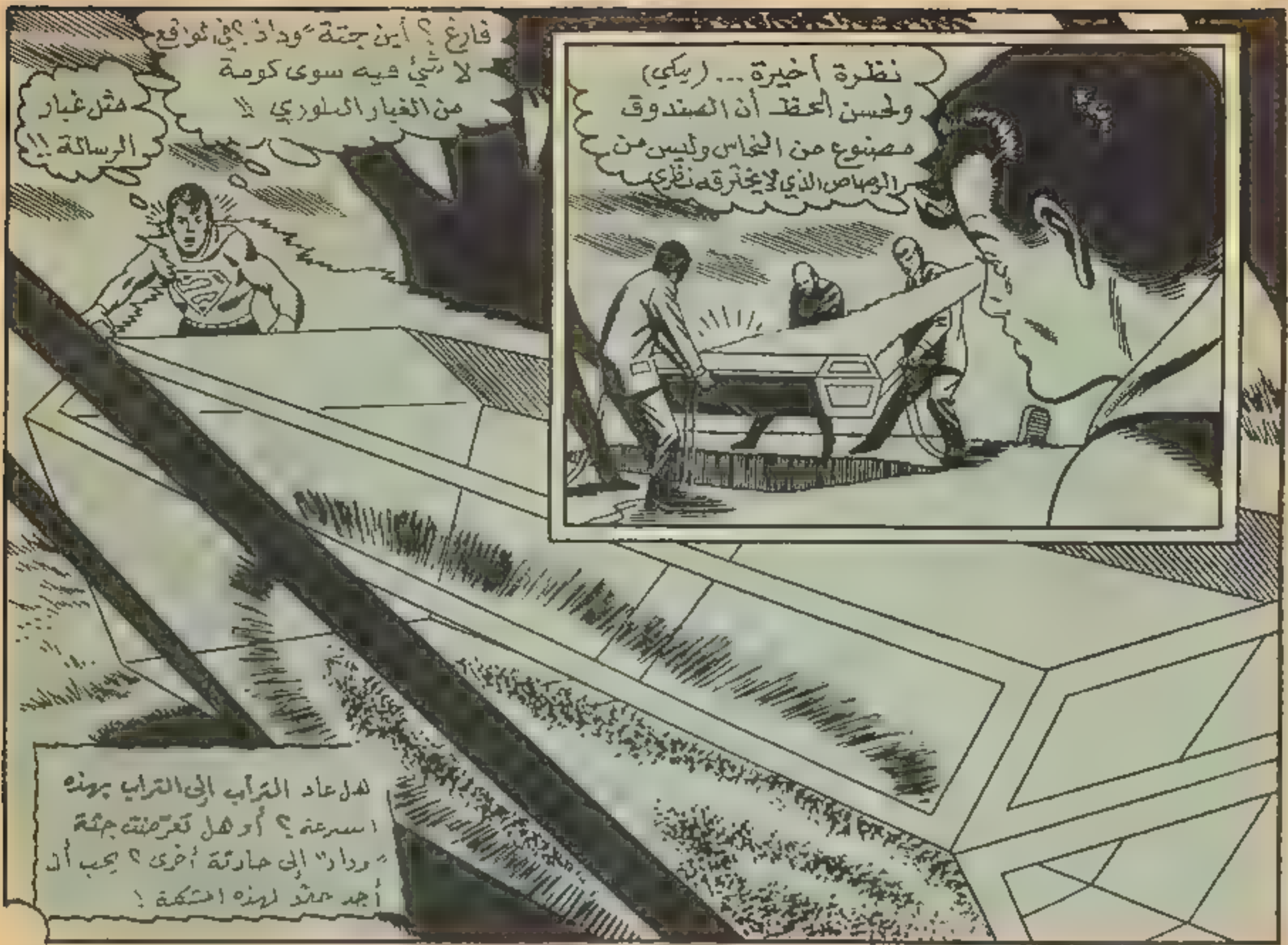
والآن خذ هذا
الغبار الملوري وحمله
في محطري الحاصر في بيتي
فإذا عرفنا نوع المادة رجعاً
وصلنا إلى حل!!

لا تقلق أيها الضابط
إن القرار هو آخر
ما يمر في ذهني!

بعد ذلك ..

وعدتي أيها الجبار
ألا تفتر من زنازنتك
.. ولكن هل أطيق
وعدك على
وجودك
هنا؟





في الساعات

مجلة طرزان

و

مجلة سوبرمان ١٣ ١٤

الذهب الأسود

احتفظ بهذه السلسلة من المقالات عن النفط لتشارك
في مسابقة شقيقة تربحك جوائز ثمينة ...

التنقيب عن النفط - الجزء الأول



تختلف الطرق الحديثة للتنقيب عن النفط اليوم عما كانت عليه في القرن التاسع عشر • حين يتقرر التنقيب عن النفط في منطقة ما في وقتنا الحاضر ، فإن ذلك لا يتم قبل مسح الأرض من الطائرة وأخذ الملاحظات اللازمة ، ويعقب ذلك عملية كشف أرضيه للتأكد من الملاحظات التي أخذت أثناء الطيران • والجيولوجيون الذين يشتركون في عملية المسح هذه يفتحصون التشكيلات الصخرية ويقدرّون عمرها وكثافتها وترتيبها فيجمعون كل ما يستطيعون الحصول عليه من معلومات عن خزانات النفط

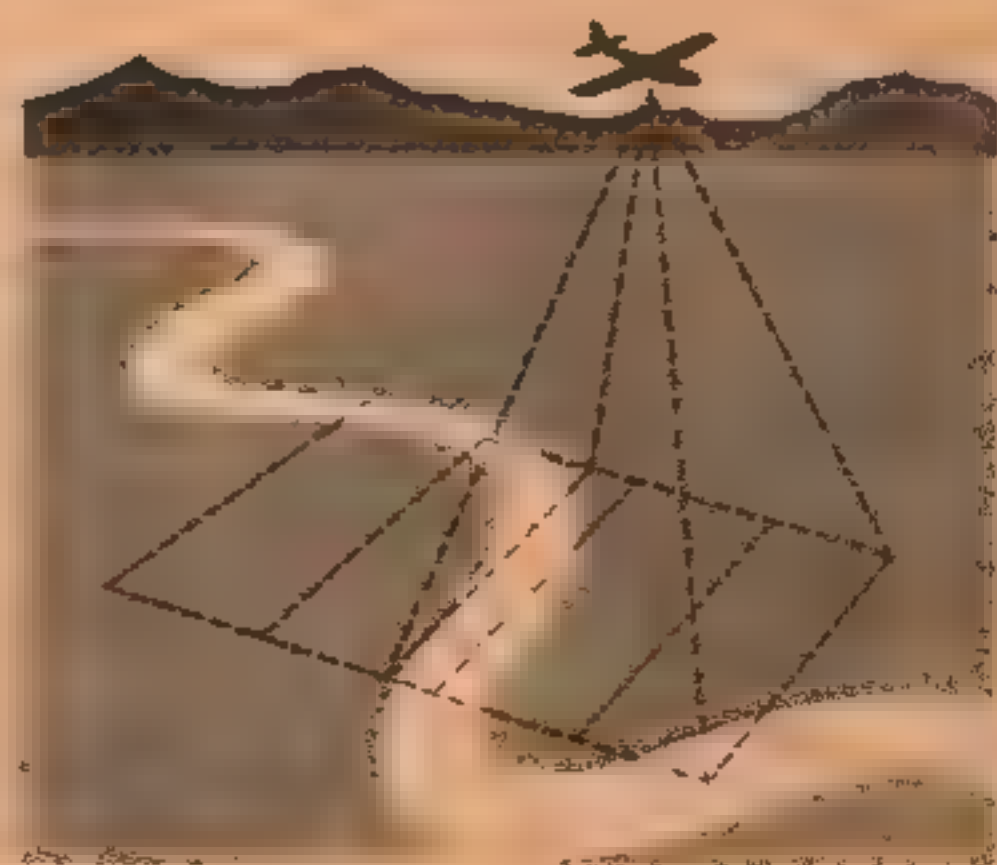
ونزاعات الغاز والنفط والقار (الزفت) •
وحسب النتائج التي يتوصلون اليها،
يختارون مناطق معينة للقيام ببحوث
اعمق •

وهذه المناطق المختارة تصور من
الجو • وفي امكان الجيولوجيين ان
يحصلوا من هذه الصور على صورة
شاملة للمنطقة ورسم خريطة لها ، ثم
يختارون اصلح المناطق في نظرهم
ويبدأون العمل فيها ، فيقدرون حجم
وشكل خزانات النفط الممكنة ،
ويجمعون المعلومات الجيولوجية عنها،
والدلائل التي تشير الى مكان وجود
خزانات للنفط والطبقات الصماء •



فاذا كان قرارهم والنتيجة التي
توصلوا اليها مشجعين ، اوصوا بحفر
بئر تجريبية •

وفي بعض مناطق الصحراء والمستنقعات
والغابات تكون الطبقة السطحية
للصخور لا وجود لها فيستعان عند
ذلك بالجيولوجيين الذين يستخدمون
ثلاث طرق للقياس : الجاذبية
والمغناطيسية والزلازية •



ركن

ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم
به قراءنا من كتابة أو شعر أو فن أو
اختراع أو أي شيء مفيد وطريف مشروط
ألا يتعدى العشرة أسطر .

فكر والفن

على كل من يريد الاشتراك في ركن الفكر والفن أن يرفق برسالته ثلاثة كويونات
مثل الكويون المنشور في طرف هذه الصفحة .

قنت الحرب العالمية الثالثة على
الحياة ، وغيرت وجه الارض ، فنسفت
الجبال نسا وصارت الصحاري
محيطات وبحارا ، ولم يبق من الاحياء
سوى قرد وقردة ! وجاع القرد والقردة
واضناها البحث عن شيء يأكلانه ،
واخيرا غثرت القردة على التفاحه
فقدمتها له قائلة : كل يا عزيزي نصف
هذه التفاحه واعطني نصفها الآخر ..
فصرخ القرد قائلا : لا .. لا لن اعيد
قصة ادم وحواء مرة اخرى .

فاطمة محمود الانصاري



الاول : ماذا تشتغل حضرتك ؟

الثاني : مفتش يا سيدي

الاول : وعم تفتش ؟

الثاني : عن وظيفة ..

سونيا احمد مالكي

المواد المطلوبة :

- ١ - قطعة كرتون ٢ - زجاج ملون
 - مكسر ٣ - صمغ للزجاج ٤ - خيوط
 - سوداء ٥ - قلم رصاص ومقص •
- طريقة العمل :

نأخذ قطعة الكرتون ونرسم عليها حيوانا او طيرا او اي شيء اخر • وفي هذه الهواية نقوم برسم بلبل جميل ثم نلصق الخيط حول رسم العصفور وبعد ذلك نأخذ الزجاج المكسر الملون البني مثلا ونضع قليلا من الصمغ على الجناح ونرثس الزجاج فوق الصمغ وبعد ان ينشف الصمغ يلتصق عليه الزجاج • وبعد ذلك نضع قليلا من الصمغ على الرأس والرقبة ونرثس عليه الزجاج الاحمر ثم بعد ان يلتصق نضع على ذيله ورجليه صمغا ونختار اللون المناسب من الزجاج ونضعه فوقه وبعد ذلك نحصل على لوحة جميلة •

صالح موسى صالح



امي احبك كثيرا لانك كنت تسمحيني لي
ان اذهب الى الحديقة امي انا احبك
مع أبي العزيز الذي كان يهديني اجمل
الهدايا

الى اللقاء يا أمي وأبي
علي سنو ، العمر سبع سنوات ونصف





هذه صورة لسمكة من الخشب صنعتها
بنفسي • ارجو نشرها ليطلع عليها
القراء •

مجدي منير كامل

طابع سوبرمان
المواد المستعملة :

- ١ - طابع عادي (من الطوابع المهمة التي لا تفقد)
 - ٢ - صورة لسوبرمان تقطع من المجلة
 - ٣ - قليل من الصمغ (الغراء)
- طريقة العمل : نقص صورة سوبرمان او الوطواط او بونانزا او اي بطل اخر بنقدر الحجم الداخلي للطابع ونلصقه على الطابع بحيث تظهر الرأس فقط وبعد ذلك يظهر كأنه طابع حقيقي نوهم به الاصدقاء ويوضع في دفتر او يلصق على الغلاف او على المحفظة او على اي شيء اخر •

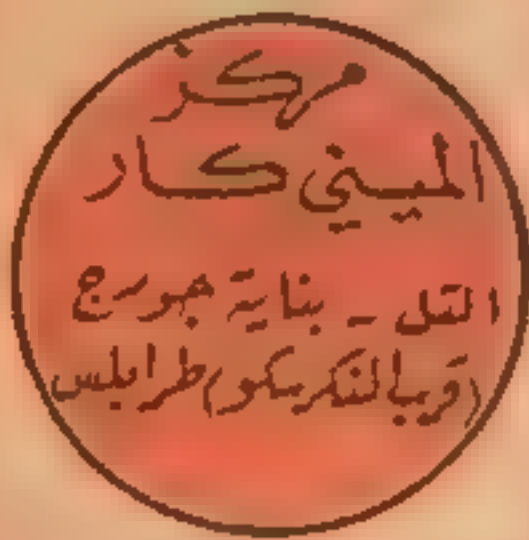
زهير صالح رضوان



يربح كل من هؤلاء كتابًا من سلسلة الكتب المصورة بالطوابع .

كُنْ ضَيْفًا

والقَبِّ وامرَح مَفَنَّا فِي



تسيسة جمانية

اقطع هذه التسيسة وقدمها إلى أحد المراكز المذكورة أعلاه لتقود
مجاناً سيارة "الميني كار".

لهذه التسيسة صلاحية لدورة واحدة وذلك من

٦٩-١-٢ إلى ٦٩-١-٩

ماعدا يومي
السبت والاحد



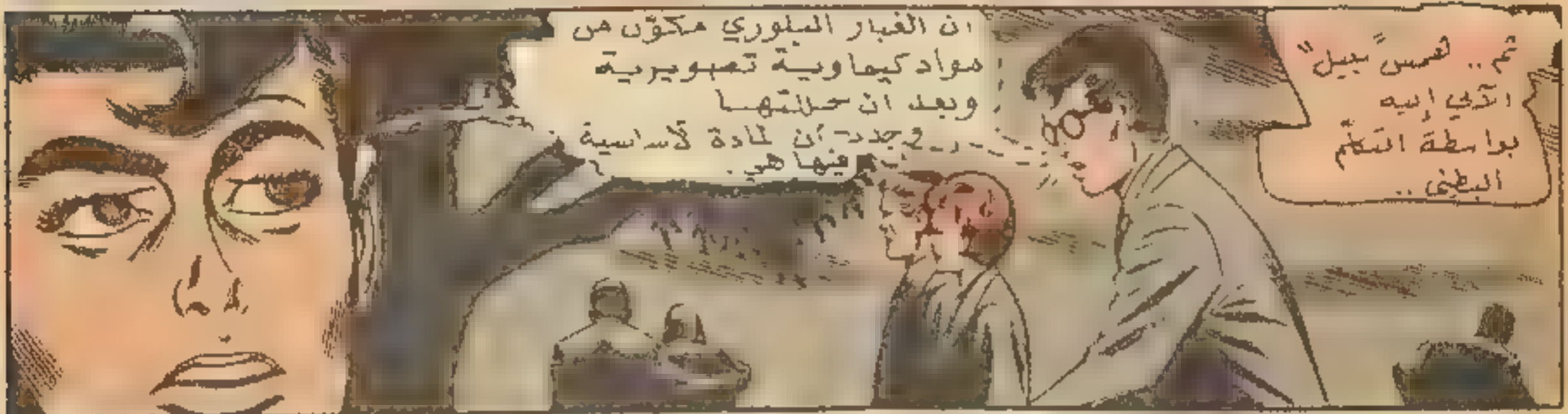
كفى ! ان في عالمنا ليس تشك الياشة ، و
استخدام تشك الوسا ئل كي تنحو من هذه سويطة ؟

هذا الصندوق فارغ ايها الضابط ،
ولقد رُيت داخله بواسطة نظري الحارق !
يجب ان تفتح الصندوق في الحال !



تم .. نفس بيل
التي اليه
بواسطة النظم
البيتي ..

ان الغبار الملوري مكون من
مواد كيمياوية تصويرية
وبعد ان حلتها
وجدت ان المادة لاساسية
فيها هي ..



لقد قليل ...

مواد كيمياوية تصويرية حساسة ؟
هذه المواد اذا سي استعمالها تبهر
أو تنحر . هل من المعقول أن ... ؟

لن تستطيع ان توهمني كي
أنتقل من السجن الى
مستشفى الأمراض العقلية !
عندي موعد لأن "

علي أن أحقق في
حادثة سرقة النجمة
التي وقعت البارحة
مساءً !



ايها الضابط أرجوك
ان تصغي لي . أظن
ان المادة داخل الصندوق
هي مثل مادة الرسالة
قد تكون ودا على
قيد الحام .

ماذا ؟ أظنك
عانيت كثيراً من الأسي ...
أو ربما تحاول أن تتظاهر
بالجنون كي يعفى عنك !

حادثة تمس الحظ فيها دوراً
كبيراً ايها الضابط ..
تصور ان اللص أحقق
في سرقة هذه الحويرة الثمينة ...
انظر اليها ما أجملها ... براقه
وكأنها تنبض بالحياة !

أنظر ... لقد
بدأت تتأشش !

إنها تدوب وتتحوّل إلى غبار
ملوري مثل رسالة
رجشة "وداد" !



بعد أن زالت عنهم آثار الصدمة...

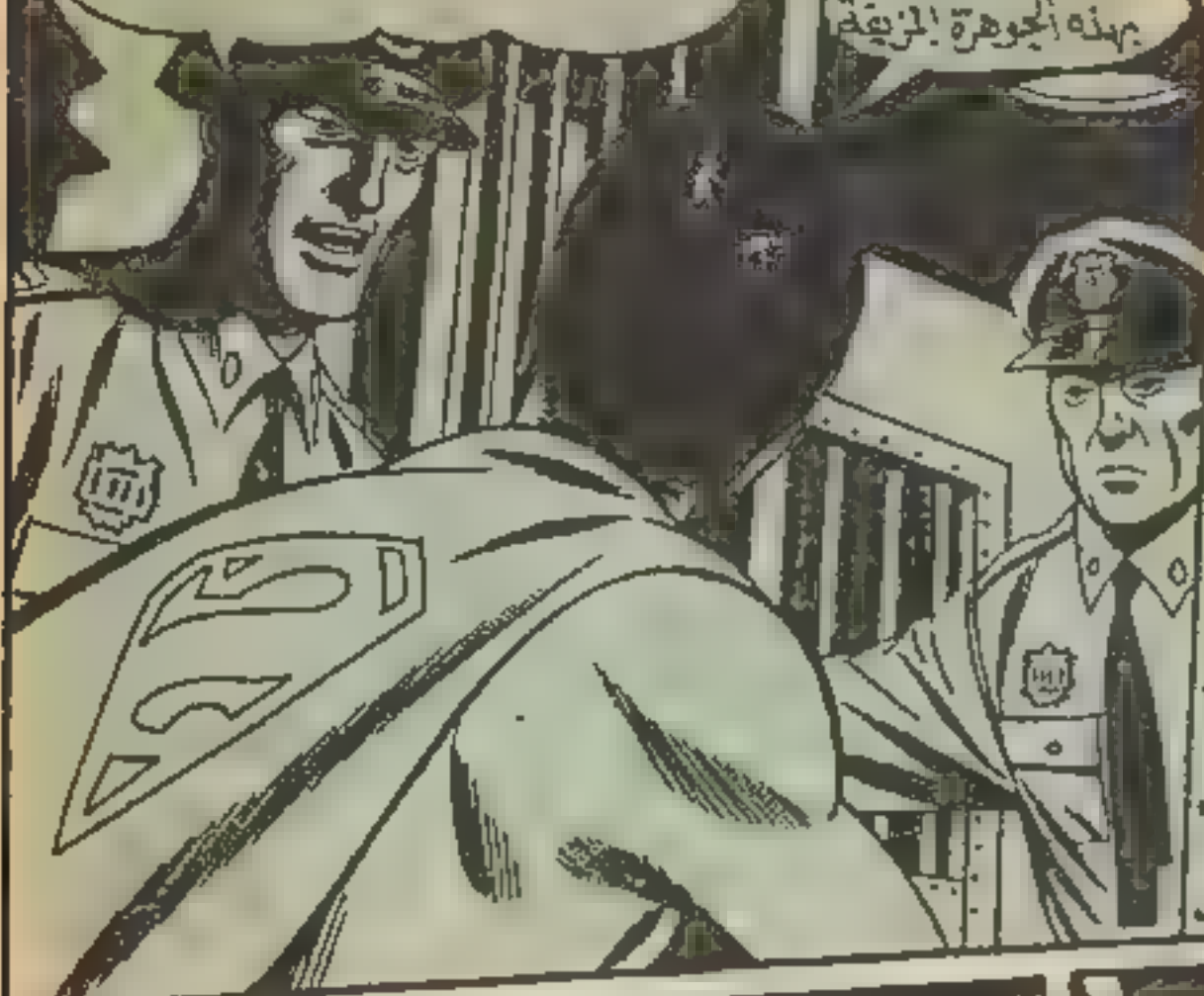
هل تظن أن لهذه
الحوادث المختلفة
صلة تصلها بعضها
بعض؟

لا أعلم... ولكنني سأحقق في الأمر،
وسأفحص هذه المادة في
مختبر الجريمة!

لنذهب أيها
"الفتى الجبار"!

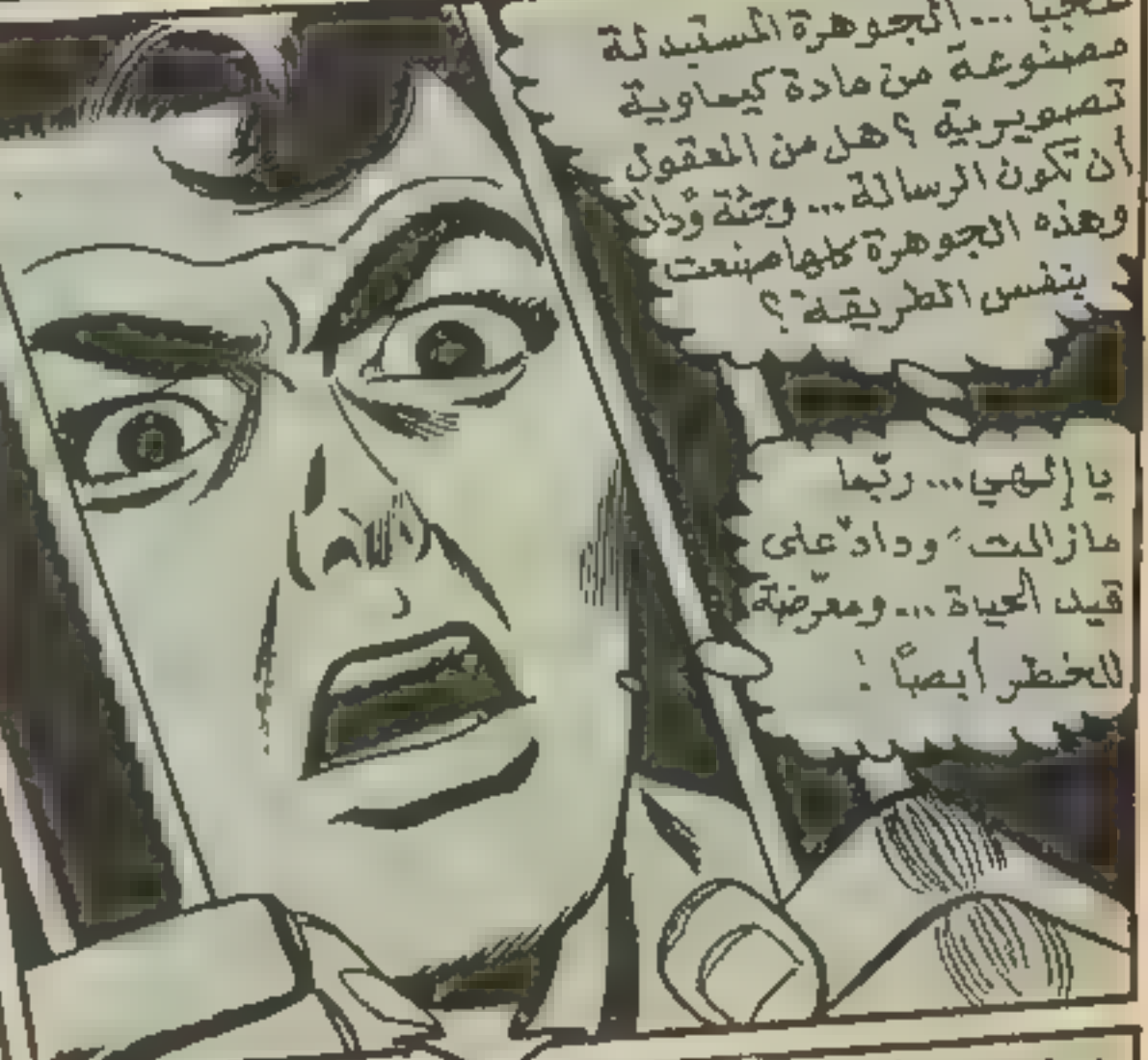
الأمر واضح...
فلقد استبدل اللص
الجوهر الحقيقية
بهذه الجوهر المزيفة

قد تكون محقاً، ولكن أرجوك ألا
تطعج بوظيفتي، فأنت لا تزال
سجيناً وستبقى كذلك!!



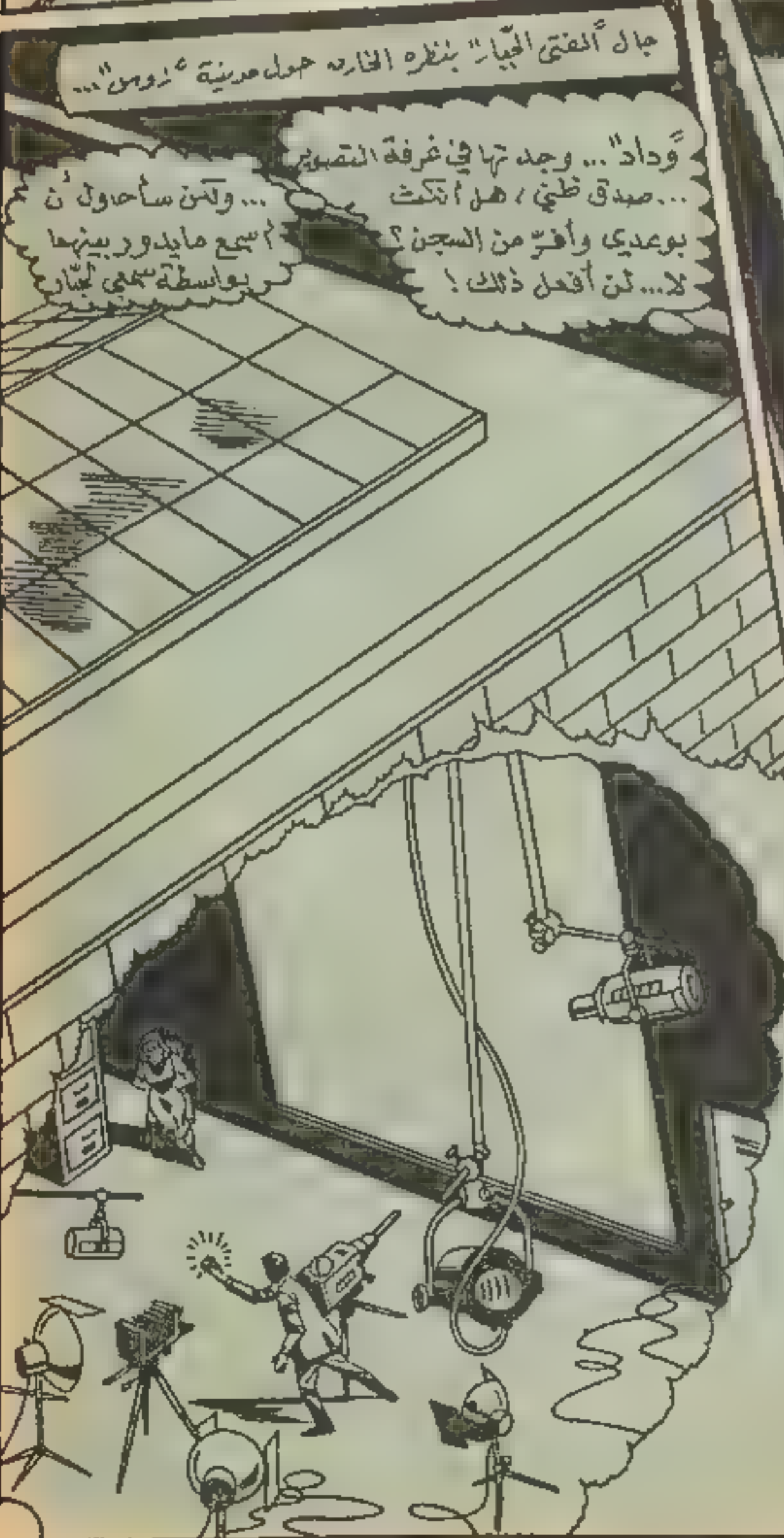
عجيباً... الجوهر المستبدلة
مصنوعة من مادة كيميائية
تصويرية؟ هل من العقول
أن تكون الرسالة... وحنة وداد
وهذه الجوهر كلها صنعت
بنفس الطريقة؟

يا إلهي... ربما
ما زالت "وداد" على
قيد الحياة... ومعرضة
للخطر أيضاً!



من هو الذي استطاع أن
يرسل الرسالة، ويأخذ
صوراً أينما وحيثما
يشاء!!

هل هو بجوار
مركز البوليس؟
"لومار"... هذا هو
المصور الذي ينبغي
أنه قنّان
نايفة!!



جاء "الفتى الجبار" بنظره الخارص حول مدينة "رومن"...

وداد"... وجدتها في غرفة التصوير
... صدق ظني، هل أنت كنت
بومعدي وأفر من السجن؟
لا... لن أفعل ذلك!

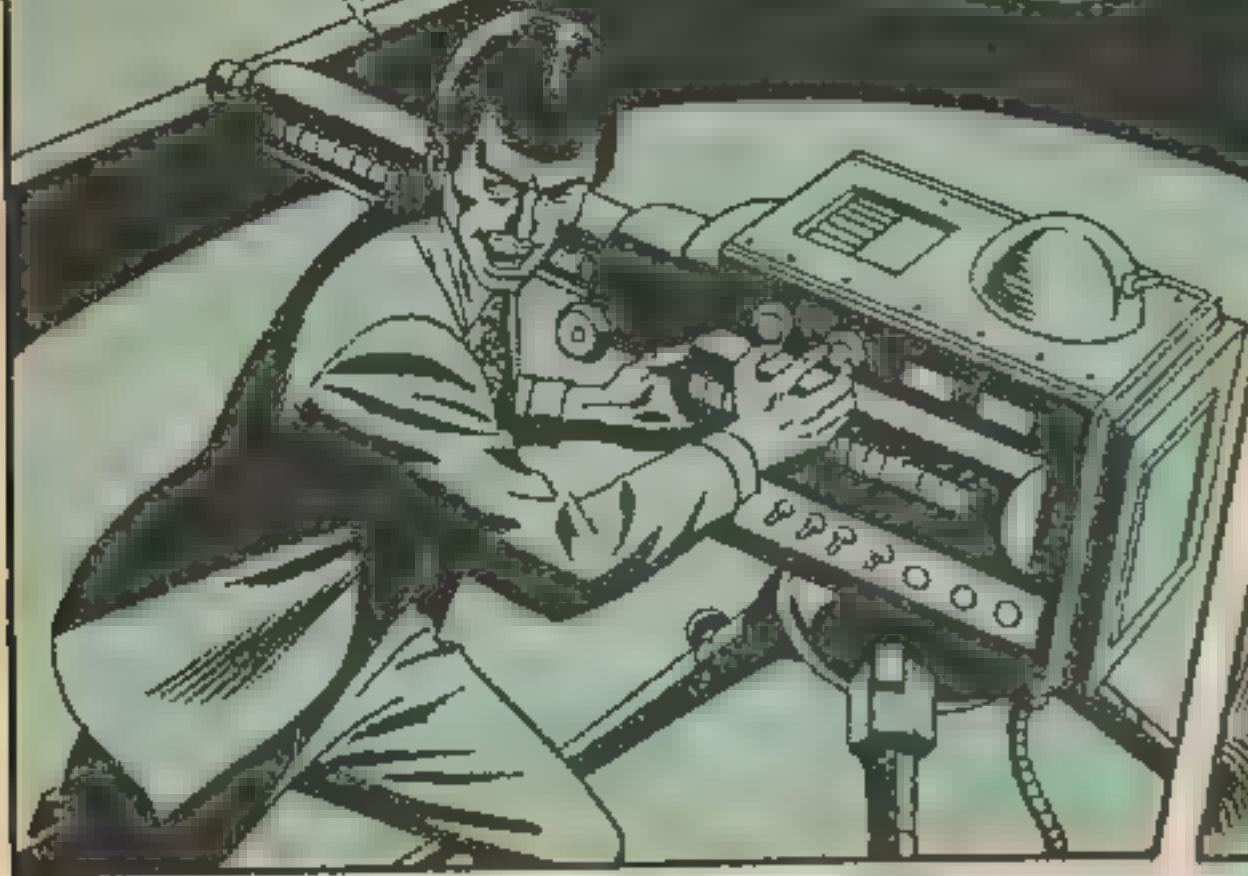
... ولئن سأحاول أن
أسمع ما يدور بينهما
كرواسطة سمعي الجبار

هاها! حانما يثبت على الحجار "جريمة القتل".
ستعود علي هذه الجوهرة بفوائد جمة ...
يا عزيزي ...

... كي اكمل تجاربي
المفيدة في تجسيد
الصور !!

حتى ولا الفتي العجبار
يمكنه أن يلاحظ
الفرق بين الصورة
المجسدة وجسد
الانسان !!

إن تجسيد الصور هو ذاك الاختراع
الدهش الذي استطعت
بواسطته أن أجسد صورة لك
كاملة بجميع أعضائها
الداخلية !!



منذ تلك
الليلة عندما
هزئت نظره
في المدرسة
ثم ألفت
صورتك
المجسدة بين
يديه ...



أيها ... الوحش المؤذي ...
أنا ما زلت على قيد الحياة
وسأفشي سرّك للناس !!

... لن يبقى أثر لوجودك هنا ...
أذ سألقيك في حوض الأسيد فتذو بين
نوائيا ... وسيلقى العجبار في السجن
مدى الحياة !!

بعد ذلك قررت خفية قبل
أن يضيئ الغرفة ... هاها!
فأكتشف أنه قد قتل "وداد" ...
ثم قبل رجوعه مع الضابط هول
نظفت المكان وأخفيت آثار
الجريمة

ماذا؟ قبل
أن أغادر
هذا المكان ...

إذن هذه هي
الحادثة الحقيقية ...
أنا يا تفعل
يرى !!



لا.. لن أسمح بذلك.. ولكن وعدت
الضابط ألا أترك زميراني!!

آه... بالطبع لن
أترك زميراني!

لا بل... سنة هـ
مور!!

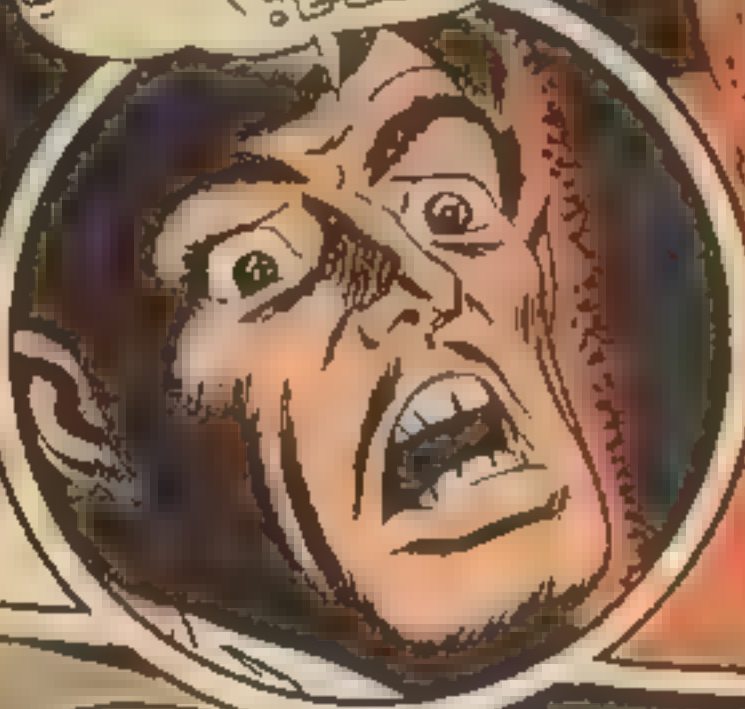
بعد رهبة مزاج الرقيب

الضابط

الفتى... الجبار!!

لقد انتهى أمرك يا "لومار"...
تماماً مثل النماذج التي صنعتها
وتعلمت قدام بعد أمها قد دنت
جميعها خلال ٢٤ ساعة!

ماذا؟... كذبت! ولكن
لا بأس، إن ٢٤ ساعة
تكفي كي أؤمن لنفسى
النجاة!



وعندي
صورة خاصة
بك!!

لقد أعددت - لا، مفاجأة فيما لو
حدث ما عرفت خطتي.. في الواقع
عندي ملف كبير من الصور!

وزيادة على ذلك فلا
أخاف من إزعاجك، لأنك
وعدت الضابط أن
لا أتترك زميراني!!

آه!!

استنسى
الفتى السوراني
لقد وسع
عربيته نحوه.

ومحاة انطلقت من بركان
المطعماة التي اعتدلت لوماء
وهي صورة تجسدت في احد.

اشعة الكريبتونيت... هذا هو السلاح
الوحيد الذي يقتلك بك ، وبالطبع فهو لا
يؤثر علينا نحن البشر الضعفاء !

فتى
الكريبتونيت !!

هذا الله عدوك .. وهو
أكبر من حجم الانسان الطبيعي
بثلاث مرات !!

أقتله !!

تراجع "الفتى الخبار" وبدأت قواه تضعف ...

ستموت بسرعة لأن
هذه الأشعة أكبر من
مقدار الأشعة
المطلوبة لتفتك
بك !!

لاني أفقد قواي بسرعة ... إن لم
أفعل شيئاً ... سأموت لا محالة !!

ربما ... استعنت
بمعلق الصور !!

ربما من صوب "الفتى الجبار" حرارة نكح الضعيفة نحو
قيود "وداد"...

لقد اتفقت ليمار صورة في في
مركز التوليس التي ستجسد حانا
ببرزها الجهاز!!



وهي مصنوعة من نفس
المادة الكيماوية... التي
حلتها نيل الآلي

"وداد"...
إبحثي في ملف
الصور عن صورتي
ثم ضعيها في
جهاز التصوير
بسرعة!!

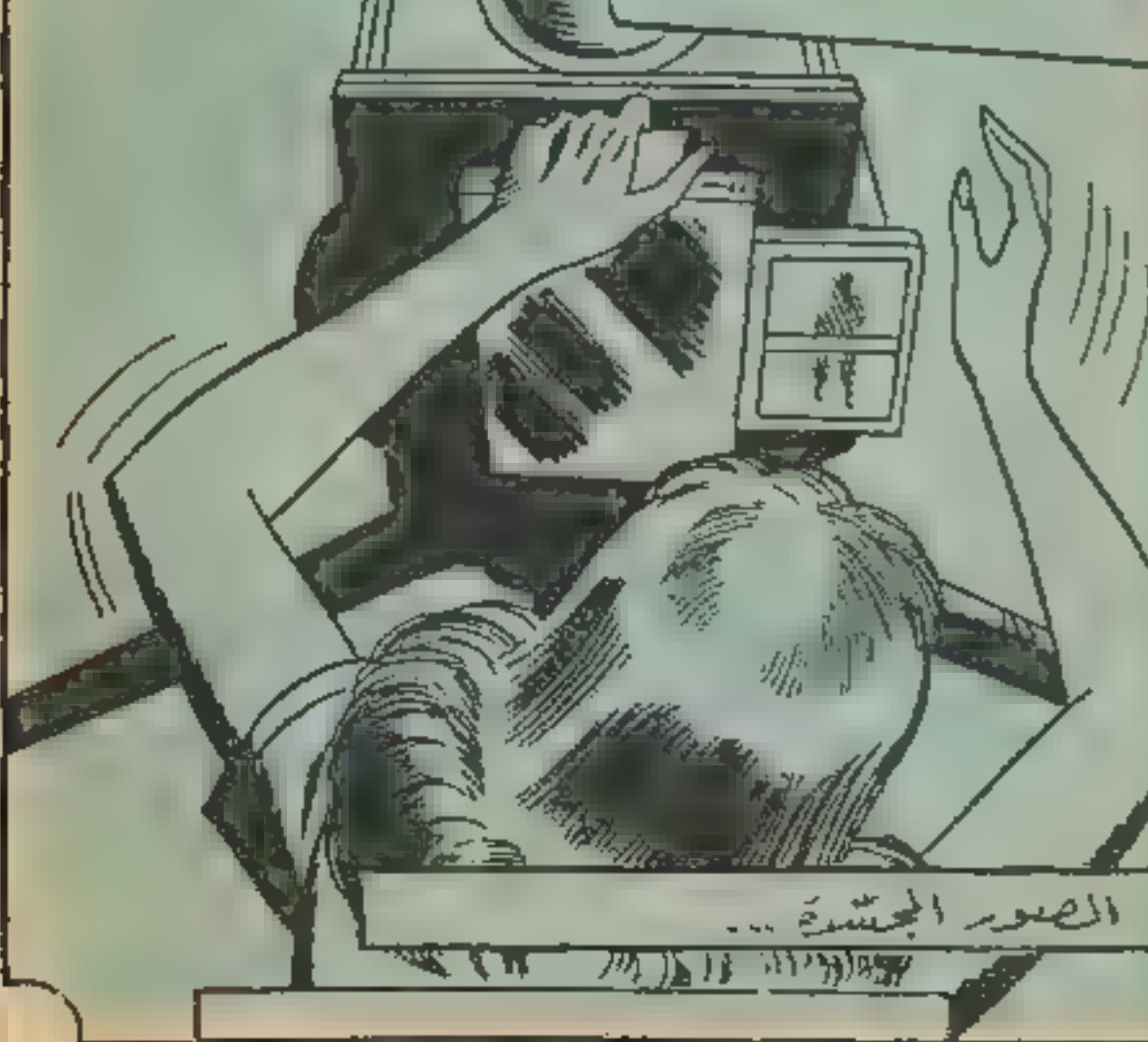


فهمت الآن قصد "الفتى
الجبار"... ولكن كيف تقاوم
صورته المجسدة أشعاع
الكريبتونيت؟

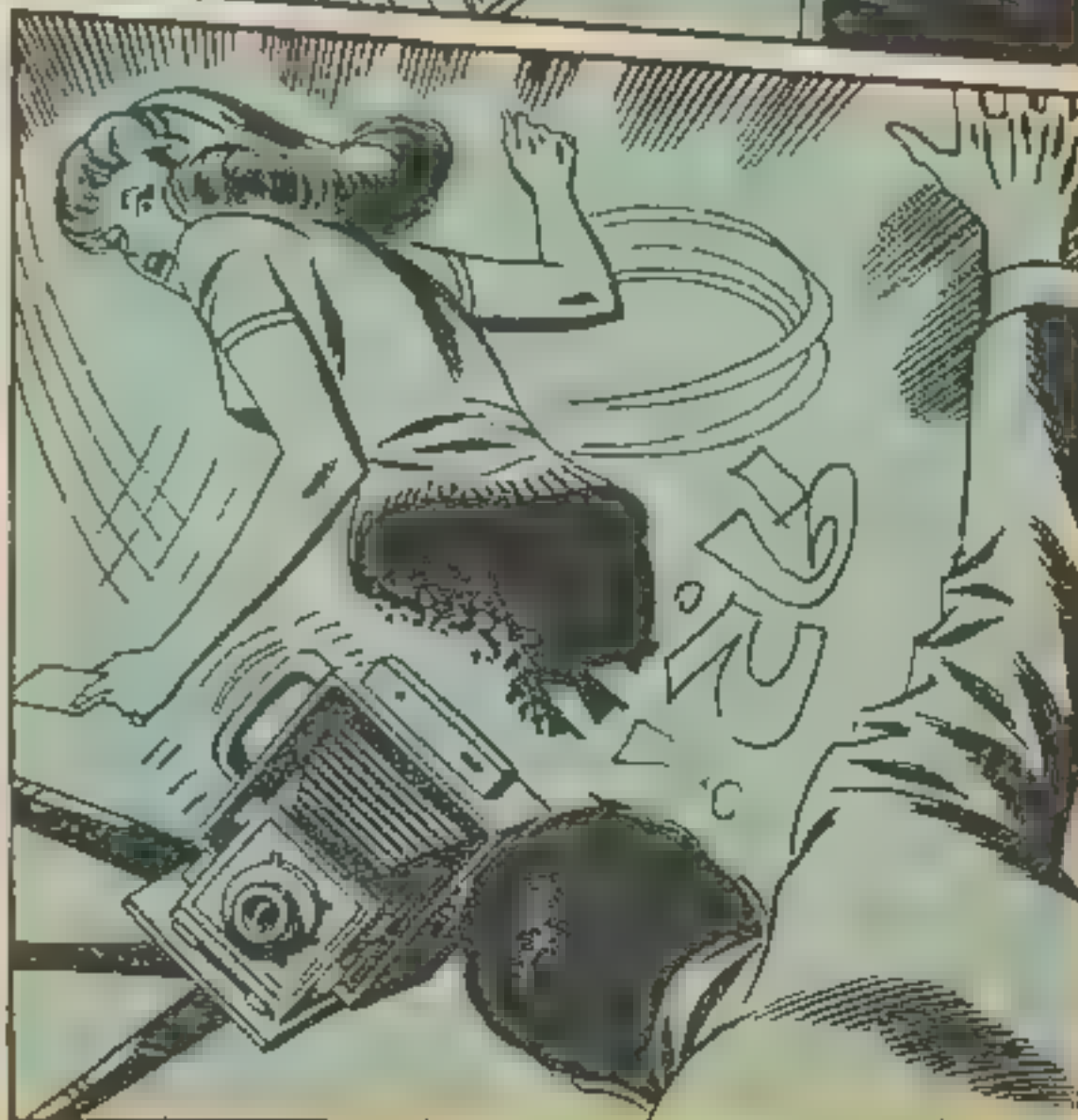
الحيوانات الجبارة... تكريبتو...
الإنسان الجبار... أه... الفتى
الجبار!!



وبسرعة وضعت "وداد" الصورة في الجواز وضغطت على زر...



الصور المجسدة...



وفي سار نقطة صورة
= الفتي الجبار بعد أن تجسدت
وهي بحجم غريمه الضخم...
وبعد ذلك ابتدأت
المركبة...

ها! قد تكون أقوى بكثير
من = الفتي الجبار
الطبيعي، ولكن مناعتك
هذه = أكرينتونيت*
ليست أقوى من
مناعته!!

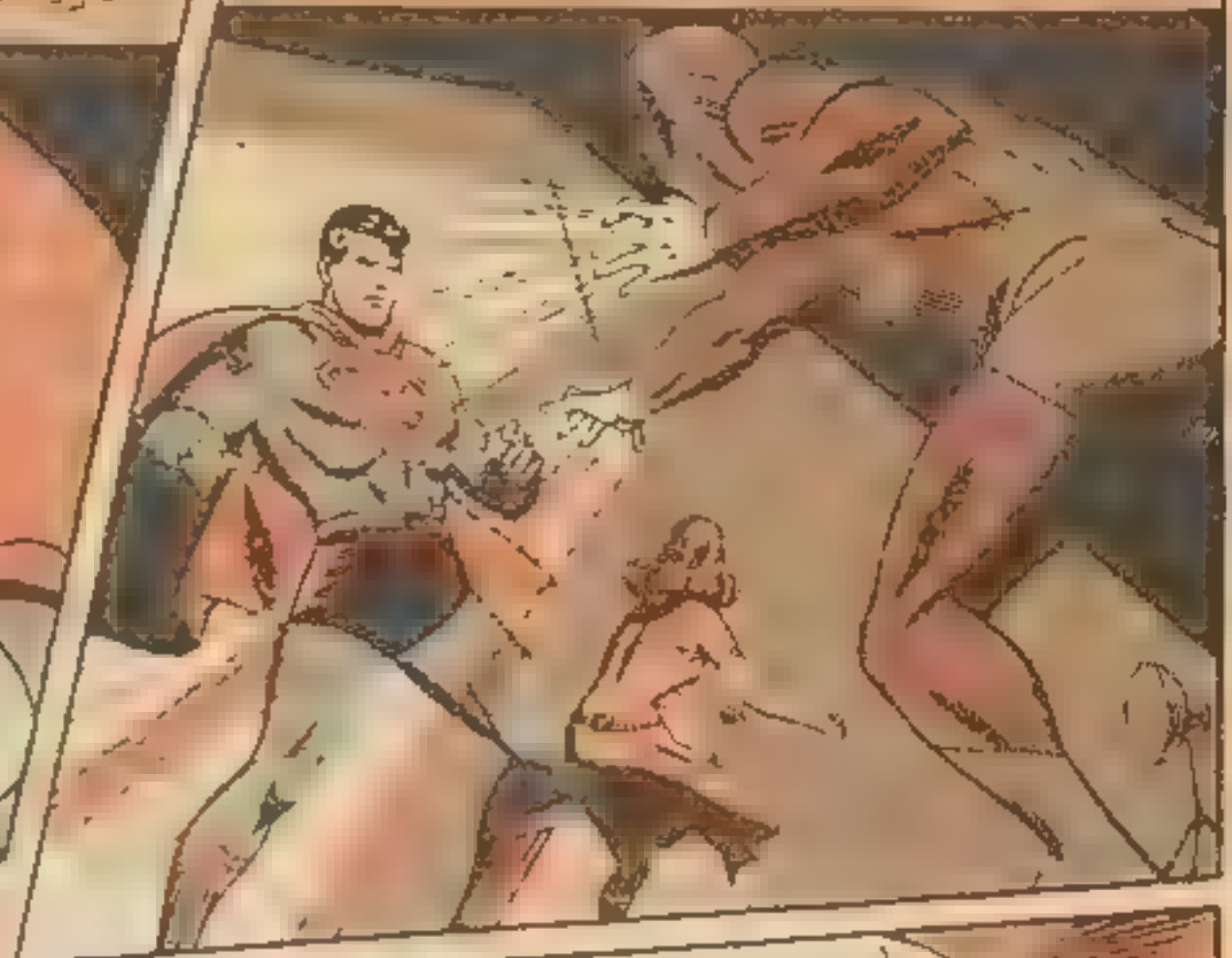
هل لهذا معقول؟ وهل أغفل
= الفتي الجبار المريض عن هذه
النقطة الهامة؟ وهي نقطة
ضعفه الوحيدة وضعف
بديله...



... راحة لسيده ...
... بعد ما امره خويته لعملاقته

... راحة راحة ...
... بعد ما امره خويته ...
... الكريستونيت ...

انتم. قصص ...
... الكريستونيت ...

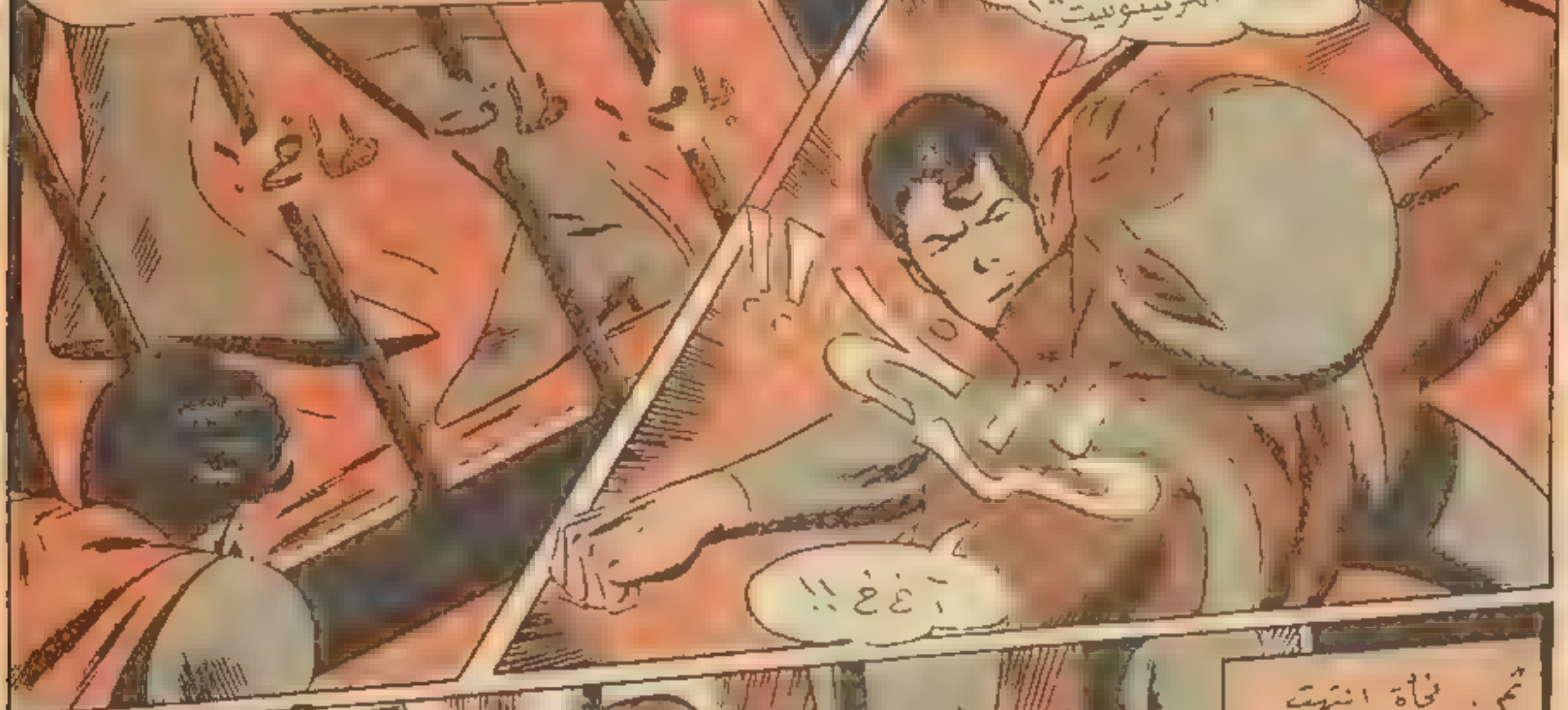


لا بالطبع ... لقد
أغفل صانعك عن
شيء آخر "

وأما الآن.
فقد أتى دورك!

استمرت المعركة ...
... الكريستونيت ...

وانت لا تفعلك أي قوة
ماعدا الكريستونيت!



يا ... طاقة طاف!

آفغ!!

ثم ... نهاية انتهت
معركة الكريستونيت ..
... الكريستونيت ...



كراش!



شروع

في عدد ٢٥٨

تأجيل سابق

الطريق

من حكايات



من كتاب «نوادرجحا»

الفراش لا يسع اربعة

تزوج الشيخ بعد وفاة امرأته ثيبا فأخذ في كل حين يذكر محاسن زوجته الاولى ويطنب بها • واخذت المرأة تذكر فضائل زوجها السابق •

واخيرا في احدى الليالي كان الشيخ متمددا على فراشه ليأخذ قسطا من الراحة فلطم المرأة لكمة رمتها من السرير الى الارض ، ورض ساعدها فغضبت •

وفي اليوم التالي جاء والدها يزورها فشكت اليه ما حدث ، وكان والدها قد عركه الدهر فلم يعرها اهتماما وسأل الشيخ عن الحادث فأجابه : اني اعرض المسألة لديك ولكن ارجو ان تتصفني ، فأنا واحد ، معي زوجتي المرحومة ، فنصير اثنين ، وزوجتي الحاضرة فنصير ثلاثة وزوجها السابق فنصير اربعة ، وباطبع ان فراشا واحدا لرجل درويش مثلي لا يسع اربعة اشخاص معا اذلك تدهورت هي فما ذنبي انا ؟!



ليس لي ست اصابع

كان جحا يأكل بأصابعه الخمس ، فرآه احدهم ،
فاعترضه قائلاً : لماذا تأكل بأصابعك الخمس امام
الناس ؟

فأجابه جحا : لانه لم يكن لي ست اصابع •

انتظر ان تطفو حتى اقبض عليها

كان جحا يمشي جرة من النهر ، وفي اثناء ذلك سقطت
الجرة من يده ، فجلس ينظر الى محل سقوطها فرآه
احدهم فقال له : ماذا تفعل يا جحا والى اي شيء تنتظر ؟
فأجابه : ان الجرة قد دخلت في الماء ، وانتظر خروجها
حتى اقبض عليها من فمها واذنيها •

جئت اخبرك

تأملت زوجة جحا فأشارت اليه ان يأتي بالطبيب ...
فذهب لاجضاره ، وفيما هو خارج الباب اطلت من
النافذة وقالت له : « الحمد لله لقد زال الالم فلا لزوم
للطبيب • »

ولكن جحا اسرع في الحال الى الطبيب وقال له : « ان
امرأتي كانت تتألم وأشارت بلزوم احضارك الا انها
اطلت من النافذة وقالت الحمد لله زال الالم
فلا لزوم للطبيب ، لذلك جئت اخبرك حتى لا تتحمل
مشقة الحضور • »



أطلب مني



البايون الذي اختاره
للـ «طيبوش»



كتب التعارف

- عبد الصمد منصور عمر - يهوى المراسلات والشعر . ج.ع.م. - القاهرة - ١٥ شارع جزيرة ناصر بمدينة ناصر
نوفدق محمد قاسم - ١٢ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان - بيروت - شارع اراكس - كمب
مرعش - ملك علي محمد علي .
أحمد محمد أحمد عبد المنعم - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. - القاهرة - روض الفرج -
٢٩ شارع خليفة .
صالح عبد الفتاح عبد الرحمن - ١٦ سنة - يهوى جمع الصور . السعودية - مكة المكرمة - ص.ب ٤٢٧ .
صائب صادق الحكيم - يهوى جمع الطوابع والمراسلة . العراق - كربلاء - العباسية الغربية - منزل رقم
٥٨ - ٢ - ١ .
أحمد يوسف فرج - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . البحرين - المنامة - بواسطة ص.ب ١٧٩ .
عصام فؤاد غلاب - يهوى كرة القدم والسباحة . لبنان - قضاء عاليه - عبيه - ملك عفيفه الحلبي .
ونيس علي القطران - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع . ليبيا - بنغازي - ص.ب ١٥٦٢ .
حسين علي الربيعي - ١٧ سنة - يهوى المطالعة والرياضة . العراق - لواء ديالى - ناحية جلواء .
زهير محمود العباسي - يهوى المراسلة والمطالعة . العراق - بغداد - الكرادة الشرقية - رقم الدار ٥٨٧-١ .
محمود شعبان محمود - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - مدينة السلاالم - رقم الدار ١٢٩٦ .
خضر عباس حمزه المصلح المؤذن - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق - مدينة المسيب - مكتبة
الثقافة الاسلامية - بواسطة علي القسم .
كمال حسن بك - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ليبيا - طرابلس - شارع سيدي عيسى - عمارة
الهادي العائب رقم ١ .
عزت أحمد العوا - ٩ سنوات - يهوى المطالعة . الاردن - عمان - ص.ب ٣٢٤ .
طارق شهاب أحمد العزاوي - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع وكرة القدم . العراق - بغداد - اعظمية -
راغبة خانون - رقم الدار ٤٥ - ٢٢ .
محمد ابو البشر - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . السعودية - المدينة المنورة - شارع الساحة -
دكان محمد اسماعيل .
محمد أحمد أبو مرعي - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الاردن - عمان - محكمة أمانة العاصمة -
بواسطة أحمد جبر .
جمال محمود محمد - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. - القليوبية - القناطر الخيرية - المساكن
الشعبية بلوك ٣ شقة ٥ .
خريه العمامي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . ليبيا محمد عاطف محمد عابدين - ١٤ سنة - يهوى جمع الطو
ابع . ج.ع.م. - القاهرة - ٨٥ شارع النيل .
طلال يحيى بخاري - ١٥ سنة - يهوى الخط والرسم وجمع الطوابع . السعودية - المدينة المنورة - الساحة -
دكان يحيى بخاري .
ساميه جوزيف نحاس - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان - بيروت - شارع الزهار - ملك
ليلي الحايك .

اقْرَأْ كُلَّ صَبَاحٍ
النَّهَارَ
جَرِيدَةَ الرَّأْيِ الْحَدِيدِ
وَالْخَبَرَ الصَّحِيحَ





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهفء للربء بك هءفه نوفر اطبعة الأدبفة لكك من بهفم بهفنا الفف
الرفاء ءفف هفنا اطفف بعء قراءفه و شراء النسكة الأصلفة الورقية صفد نوفرها فف الأسواق لءهم اسفءراففها